



Proprietà fondamentali della **narrazione** secondo Bruner (1990)

01/ **Sequenzialità**: sequenza di eventi, stati mentali, avvenimenti che coinvolgono gli esseri umani come personaggi o come attori, il cui significato scaturisce dalla loro collocazione nella trama o *fabula*

02/ Possibilità che sia **reale o immaginaria** senza che la sua forza come racconto ne risenta (es. resoconto empirico dello storico, racconto fantastico del romanziere, relazione di ricerca dello scienziato...)

*Costruire narrazioni insieme come **attribuzione condivisa di un significato** alle esperienze che si vivono. Un piccolo gruppo guidato dall'insegnante piantuma i bulbi di tulipano (rif. progetto **Fiori dalla fabbrica** di Anna Scalfi Eghenter. www.fioridallafabbrica.com) e documenta l'esperienza per le famiglie*



Costruire narrazioni insieme come **processo di apprendimento tra adulti**. Ad esempio, in formazione con Matteo Boato gli insegnanti discutono insieme per **attribuire collettivamente significati alle esperienze artistiche a cui partecipano**, per costruire nuove competenze a sostegno della propria identità professionale



Costruire narrazioni insieme è molto di più che «inventare storie»

È la **cultura** – e non la biologia – a «plasmare la vita e la mente dell'uomo, a **dare significato all'azione** inserendo gli stati intenzionali profondi in un sistema interpretativo» (Bruner, 1996)



A partire da **tre segni "vuoti"** (un puntino, una linea curva e una linea spezzata) un **piccolo gruppo di bambini** ha costruito insieme una narrazione, prima graficamente e poi discorsivamente. La dimensione interessante non è tanto il "prodotto storia" quanto la **costruzione di ragionamenti collettivi**, grazie all'interazione tra bambini modulata dall'insegnante



03/ Capacità di stabilire **legami tra l'eccezionale e l'ordinario**: la funzione del racconto è quella di trovare uno stato intenzionale che renda comprensibile una deviazione rispetto a un modello culturale canonico

04/ **«Paesaggio duplice»**: gli eventi e le azioni che accadono «realmente» all'interno di una storia si intrecciano con gli eventi mentali nella coscienza dei diversi protagonisti

**costruire
narrazioni
insieme**

Le persone tendono ad organizzare la propria esperienza in forma narrativa, in **strutture di intrecci** (Bruner, 1992)

Costruire narrazioni insieme: cercare e negoziare «significati» per rappresentare e conferire «struttura» alle esperienze



SCANSIONA IL QR-CODE

per scoprire l'intera mostra diffusa su tutto il territorio provinciale