

Goodwin (1986) e Duranti (1986) sottolineano come in una situazione teatrale il **pubblico** (audience) debba essere inteso a tutti gli effetti come **co-autore dell'interazione e dello scambio comunicativo**.

Partecipare quindi non significa soltanto produrre discorsi o azioni "evidenti": i bambini incarnano diverse forme e modalità di partecipazione ed è importante che gli adulti educanti siano in grado di riconoscerle, oltre che di promuoverne lo sviluppo



g
Insegnante esperta



h



i



l



m



n

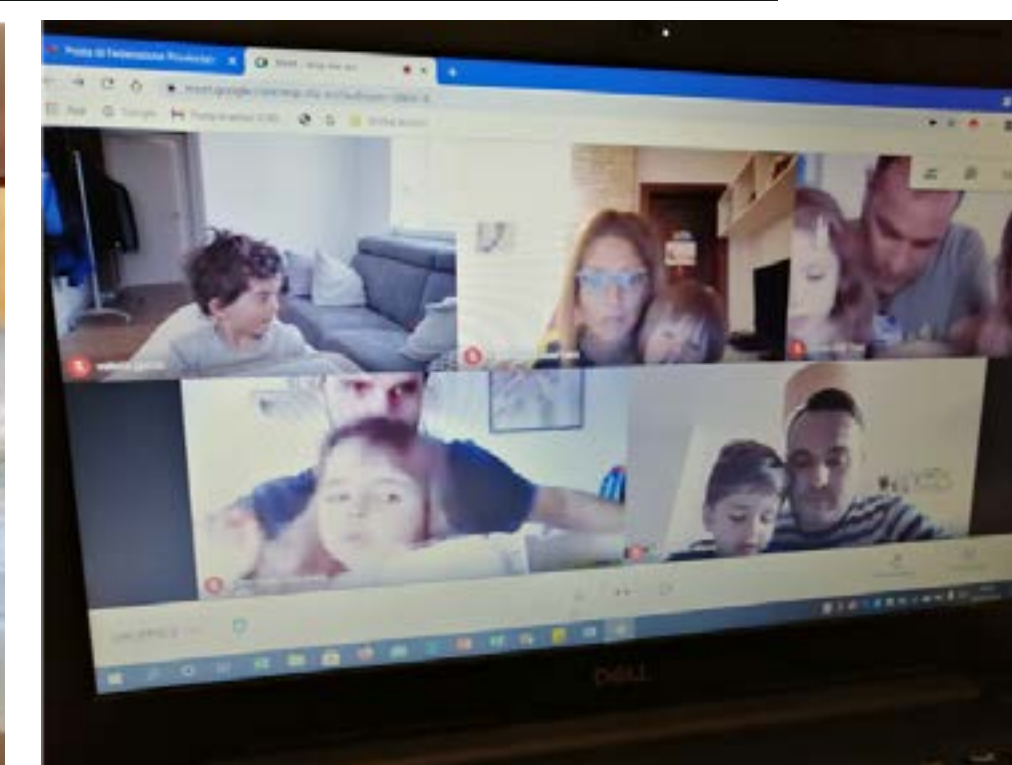
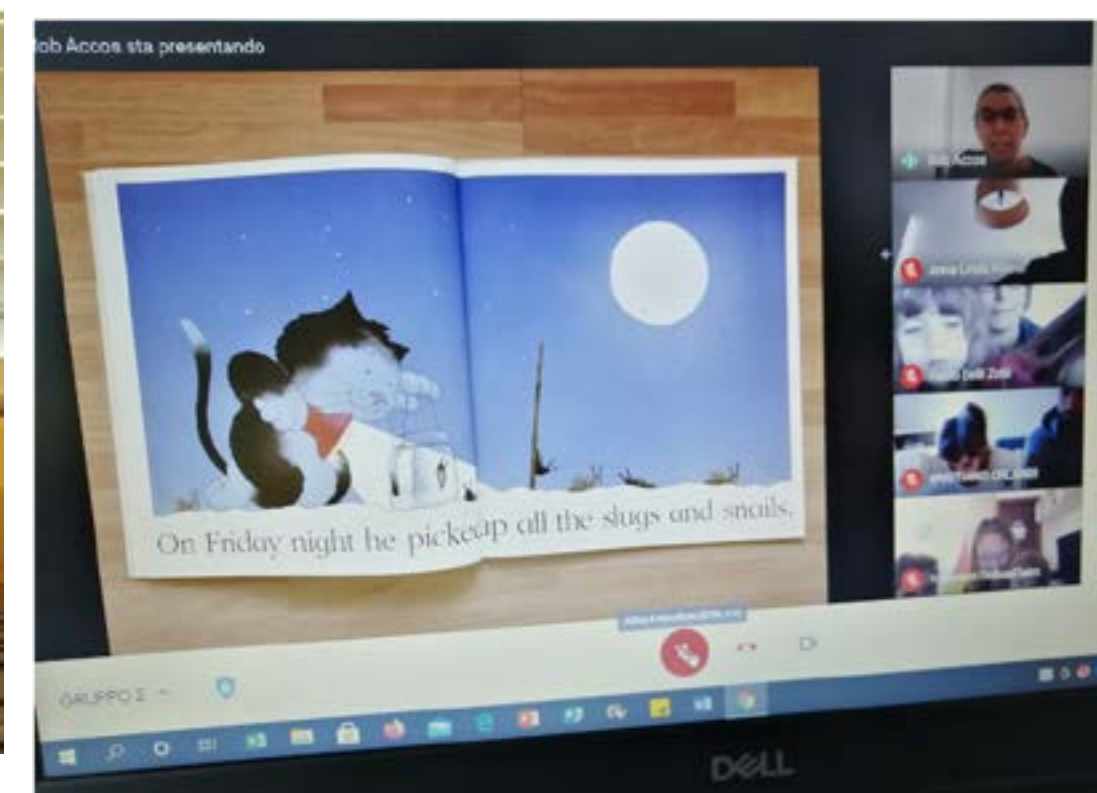
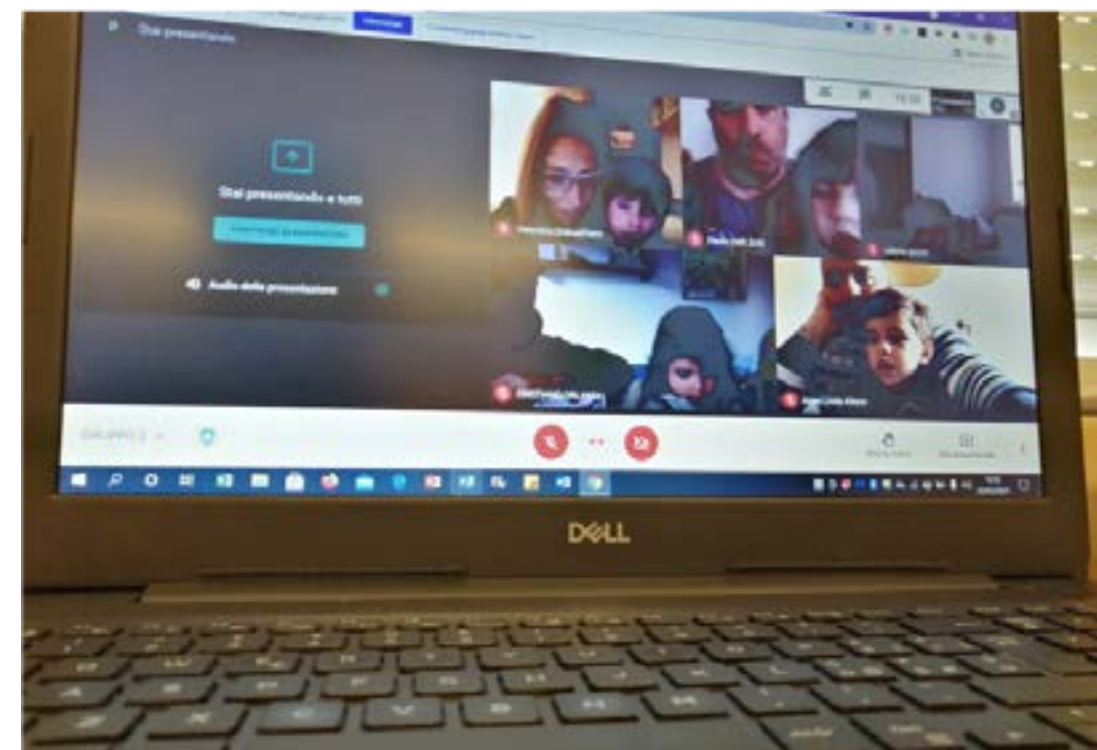
Ins. esp.: il bello è che puoi anche tagliare e dire *va beh, non va bene* e lo tagli un'altra volta

Ins. A: ma lo devi sempre chiudere il cassettino?

Un'esperienza di **partecipazione guidata** tra un'insegnante esperta e un gruppo di insegnanti "novizie" rispetto all'uso di i-Theatre (Mancini et al., 2014)

La **teoria delle Intelligenze multiple** di Gardner (1983; 1999), che mette in luce la **grande variabilità che esiste non solo tra i diversi bambini, ma all'interno di ciascun bambino**, idiosincraticamente caratterizzato da un complesso intreccio tra differenti tipologie di intelligenze. Partecipare alla vita quotidiana di una specifica comunità di pratiche significa anche poter **costruire ed esprimere intelligenze molteplici e differenziate**

L'apprendimento non è da intendersi come un processo mentale ma piuttosto come un **vero e proprio "apprendistato cognitivo"** (Rogoff, 1990), ossia come la **costruzione di forme e livelli di partecipazione via via più complessi e raffinati a pratiche sociali significative**, muovendosi – a seconda delle specifiche situazioni – tra posizionamenti più periferici e altri più centrali (Lave, Wenger, 1991)



Costruire forme "inedite" di **progettazione partecipata tra insegnanti e famiglie** per prefigurare situazioni di "piccoli gruppi virtuali" (online) guidati dalle insegnanti



Fare arte insieme assumendo posizionamenti partecipativi differenziati: i bambini **esperti** accompagnano e sostengono gli adulti **novizi**.

La festa di fine anno si trasforma in un'occasione di **incontro di comunità, aperta alle differenze e alla pluralità di interpretazione soggettiva**, alla proposta di uno spazio collettivo che, nel suo essere agito dai vari attori sociali, diviene luogo di **costruzione di cultura partecipativa**

partecipazione

Prendere parte a un **evento interazionale o a un'attività congiunta**, attivando ruoli, livelli e strategie differenziate e sempre più evolute



SCANSIONA IL QR-CODE

per scoprire l'intera mostra diffusa su tutto il territorio provinciale