



a caccia dell'orso

Mickael Rosen - Helen Oxenburey
Mondadori, 2001

a cura di **Silvia Cavalloro**

idee
per
crescere

Mamma, papà e tre bambini partono alla ricerca dell'orso. Per farlo devono attraversare differenti ambienti: un campo di erba fruscante, un fiume freddo e fondo, melma densa e limacciata, un bosco buio e fitto, una tempesta di neve che fischia, una grotta stretta e scura. All'improvviso l'orso compare nel buio della grotta e costringe tutti a tornare precipitosamente a casa, a chiudere bene la porta e a rifugiarsi tutti insieme nel letto sotto il piumone!

Il testo, oltre a essere **coinvolgente** per i bambini e adatto a diversi livelli di età grazie ai differenti piani che è in grado di attivare, si presta particolarmente a essere utilizzato negli incontri con i genitori o in formazione in quanto **permette l'immediata comprensione di alcuni criteri che fanno di un albo illustrato un albo di qualità**.

C'è infatti una stretta interazione tra testo e immagine. Gli ambienti, attraversati dai protagonisti, sono rappresentati assumendo un punto di vista dal basso verso l'alto che enfatizza l'effetto di immersione negli spazi. **La tessitura ritmica è costruita su calibrate, studiate e ricorsive alternanze**: pagine in bianco e nero e pagine a colori, parti di testo e parti in cui risuonano, grazie all'utilizzo delle onomatopее, unicamente i suoni riferiti agli ambienti attraversati, sequenze narrative che si ripetono identiche come un ritornello introducendo di volta in volta, come unico elemento di novità, il riferimento al paesaggio attraversato, ottenendo così l'effetto di concentrare l'attenzione su di esso. L'effetto sorpresa dell'incontro finale improvviso con l'orso rompe l'aspettativa sapientemente costruita grazie al **rovesciamento delle sequenze narrative e all'accelerazione del ritmo narrativo**.