

PERCORSO PROGETTUALE

- ✓ Collegandosi al progetto di scuola – centrato sul processo di apprendimento **Partecipare** e sul tema dell’albero e della relazione con il fuori – le insegnanti hanno pensato di proporre una **video lettura animata** dell’albo illustrato “Il giardino di Gippo” di Marianne Dubuc con l’utilizzo di un piccolo pupazzo che rappresentava il protagonista.



- ✓ Dalla lettura di questa storia è emersa la preziosa occasione di “guardare” attentamente la natura sia fuori sia dentro, sia sopra sia sotto, per riuscire a osservarla da tanti punti di vista e per cogliere particolari che, potendo focalizzare quanto osservato da diverse angolature, a un primo sguardo non vengono colti.
- ✓ Quindi, tramite la condivisione di un piccolo **video “Caccia alla natura in cornice”**, abbiamo pensato di proporre ai bambini la costruzione di una semplice cornice realizzata con qualsiasi materiale a loro disposizione, per poter **esaminare il mondo attraverso una prospettiva definita dalla cornice stessa e per offrire un punto di osservazione che permettesse di non disperdersi**. Con questa cornice i bambini, in autonomia o con la collaborazione della propria famiglia, sono stati invitati a fissare uno o più particolari della natura che li circondava, sia a casa sia all’esterno, e a realizzare una fotografia o un disegno di ciò che avevano osservato. Abbiamo poi chiesto loro di inviarli a scuola tramite mail o consegnandoli al rientro.
- ✓ Successivamente o in alternativa, **la cornice ha potuto diventare “tridimensionale”**, un contenitore del materiale che i bambini hanno trovato e hanno avuto il piacere di raccogliere nelle passeggiate o in casa (foglie, rametti, sassi, pigne, petali, radici...) passaggio dell’esperienza che è stato poi documentato **tramite un video**.



✓ Abbiamo esposto all'esterno della scuola (nell'atrio dell'entrata) il materiale necessario per la realizzazione della proposta, in modo che le famiglie, passando da scuola senza entrare, potessero raccogliere anche questo tipo di documentazione. Esso ha rappresentato **un modo complementare di arricchire la consegna** inviata alle famiglie tramite **due video** il cui messaggio è stato riportato appunto in forma cartacea.

✓ In questo modo abbiamo offerto **un'altra possibilità di rimanere in contatto con la scuola.**

✓ Al rientro a scuola dopo il periodo di semi-chiusura "forzato", abbiamo raccolto le narrazioni dei bambini che hanno permesso di **rielaborare in sezione i diversi vissuti dell'esperienza**, potendo così far condividere a ogni bambino le scelte effettuate nella realizzazione dell'attività.

✓ Questo percorso porta sicuramente a una **riprogettazione nel tempo**, a poter proporre e lasciare a disposizione in sezione le cornici come strumento osservativo, da usare sia all'esterno che all'interno, **per cogliere il micro e il macro**, il particolare o una visione d'insieme, individualmente o anche in piccolo gruppo, favorendo la partecipazione nella costruzione di altre cornici più grandi.